

Les Grottes de Sainte-Reine

CHAPITRE I.

Du Grand Vestibule à la Grotte du Calvaire

(suite)

L'issue qui existe au fond était encore engorgée depuis des siècles et des siècles. C'est à M. Brésillon père que revient, je crois, le mérite de l'avoir dégagée (1), ce qui a permis de découvrir plusieurs belles salles. L'entrée du souterrain rendu accessible est à environ 108 mètres de l'entrée. Il est long d'environ 9 mètres et pour le parcourir il faut ramper péniblement sur de l'argile humide, mais compacte. On pénètre alors dans la *salle du Calvaire*. C'est une chambre haute, sèche, de forme allongée. A gauche, en entrant, une large galerie monte très fortement pour aboutir à un cul-de-sac ; bien que les difficultés de son escalade ne soient pas comparables à celles d'un Calvaire, elle a reçu cependant ce nom.

CHAPITRE II.

Du Calvaire à la salle de la Rotonde

La *Salle du Calvaire* ne doit pas trop retenir l'attention du visiteur. Celui-ci continuera par la *Galerie de la Table de Moïse*, qui, basse au début atteint bientôt une assez grande hauteur ; elle est assez curieuse par le profil particulier de ses parois. A environ 142 m. de l'entrée on se bute à une sorte d'escarpement haut d'au moins 2 m. Pour continuer on peut soit escalader l'obstacle, ce qui ne présente guère de difficultés pour une personne agile, soit se glisser dans l'espèce d'anfractuosité qui existe à gauche, à la base ; elle mène directement à la *Caverne du Cyclope*, à quelques mètres plus loin. Il semble que ce soit un énorme bloc de calcaire détaché de la voûte qui soit ainsi descendu pour barrer le chemin ; cette masse porte le nom de *Table de Moïse*. Si le visiteur s'y hisse, il sera près du plafond de la galerie et il remarquera, à gauche, l'entrée de la *Galerie du Puits Mystérieux*. Cette galerie, sinuëuse et extrêmement basse, aboutit à une sorte de chambre minuscule et incommode ; la partie inférieure de cet'e cavité a sensiblement la forme d'un entonnoir dont l'ouverture se trouve être le *Puits Mystérieux* sorte de petit conduit vertical de 15 à 20 cm. à peine de diamètre ; il paraît profond. Tout à côté, dans une autre chambre de même grandeur, on peut voir la *Fon-dine St-Charles*, distante d'environ 181 m. de l'entrée.

Du haut de la *Table de Moïse* on descend en pente assez douce jusqu'à la *Caverne du Cyclope*. C'est une salle haute, vaste et très pittoresque. On y remarque, dans le plafond, une sorte de trou rond, comparable à l'œil unique d'un Cyclope. A gauche, une galerie large, mais basse, conduit au *Caveau des Ossements*, petite salle sans grand intérêt, nommée ainsi je ne sais pourquoi, qui n'est qu'à quelques mètres de la *Caverne du Cyclope*.

(1) La date exacte du dégagement m'est inconnue, mais elle se place sûrement entre 1864 et 1890. En effet en 1890 et même avant, les plans indiquaient déjà les salles qui sont situées au delà de l'issue bouchée ; elle avait donc été dégagée.

(A suivre)

Christian CHAMBOSSE